



Shotjes dopamine. *Karmageddon*, het Belgische solodebuut van de Duitse kunstenaar Martin Eder, is een verkenning van deze tijd, waarin sociale media ons constant shotjes dopamine toedienen. De meester van de surrealistische kitsch palmt daarvoor de volledige Tick Tack-galeri in. Tot 8 juli, ticktack.be

Martin Eder, *Steckbrief*, 2012, Oil on canvas, 187 x 141 cm, Photo by Uwe Walter, Courtesy The Artist